

Enregistré et mixé aux Studios ICP à Bruxelles sur quatre saisons, soit du 1^{er} novembre 2005 au 30 juin 2006.

Prise de son et mixage : Phil DELIRE
(Sauf chansons a3, a7, a8 et b7, mixage : DJOUM)
Assistant Préfète : COKIE
Mastering : Studio TOP Master par André PERP
assisté de Florent SABATON

Assistant réalisation : Phil DELIRE
Arrangements et réalisation : Jean-Pierre BUCOLO
Production et Editions : CECI-CELA

Design de l'album : Les Associés Réunis
Direction artistique : Gérard Le MONACO et Ariane GRÉNET
Illustrations et dérivés : KILLOFFER

Killoffer a fait : "La clef des chamys" (L'Association 1993) "Billet SVP" (L'Association 1995) "Viva Pékémach !" (Le Seuil 2001) Six cent dix-neuf apparitions de Killoffer (L'Association 2002) "Donjon Monstros - les profondes" (Delcourt 2004) "Géométrie dans la Pousière" (Verticales 2004) "Le Rock et si je ne m'allais le Rock" (L'Association 2006) "Quand faut y aller" (L'Association 2006)

Imprimé et relié par la Société Editrice Graphique AZ - Verone (Italie)

Musiciens :
Guitares : (acoustiques, électriques, bariton, slide guitare et dobro) : Jean-Pierre "Titi" BUCOLO
Basse : Dominique GRIMALDI
Batterie : Claude SALMIERI
Pianos : Alain LANTY, Claude SALMIERI, Jean-François BERGER
Claviers : Jean-François "Tintin" BERGER
Percussions : Philippe DRAI + drums sur "Sentimentale mon cul !"
Accordeon : Christophe DELPORTE dit "BIOU"
Musiciens additionnels :
Guitare acoustique sur a8 et b7 : Michaël OHAYON
Mandoline : Mich LARIE
Violon pure : Remon LEBARS
Chœurs : Romane SERDA, Elsa LAGASSE, Diane de BLAYE, Roger SECCO, Titi BUCOLO et RENAUD
Arrangements et direction des cordes et cuivres : Jean-François "Tintin" BERGER
Régie des cordes : Marc SEYLAERTS
Régie des cuivres : Serge PLUME



Merci à Yolanda, Astrid, Daniel, Mélanie, Lorenzo, Patrice, Anastasia et Stamislas.
Muchas gracias a Juan Carlos, Ramon, Eduardo, Sergio, Najib "PLOP", Yuri y Melingo, mis amigos, mis formados.
Merci à Bruno, Ludo, Dolly, Grinne, Martine, Armand, Jacques, André-Louis, Florent, Jean-Mathieu, Alan, Peio, Francesco, Alessio et à tous les militants des Comités Betancourt.
Ils sont aussi : les militants de l'amour contre la barbarie de l'intelligence contre la lâcheté de la gentrosité contre l'indifférence, de la vérité contre les mensonges. Ils sont le honneur d'Ingrid Betancourt, de sa famille et de leurs pays.

Merci à Gérard "Monas", Ariane et Killoffer pour la chorégraphie pochette, à mes compoteurs et amis Titi Bucolo, Alain Lantty, Michaël Ohayon, Benoît Dorémus et Romane et puis à Philou, John, Djoum et Bill d'I.C.P.
Merci à Luc Lavin, Thierry Hely, Jean-Pierre Garriques, Claire Starozimsky, Adam Remy et Marc Large. Les tauraux et les ours les remercient aussi.
Thank you to Maëlle, Mumm and Buragim Malone for "Leonard".
Merci à Allen Carr d'avoir fêté... Merci à Laurent Legrand (Flamant Vert) pour son VEGIFER miracle.
Merci au Studio VEGA (carpentras) et à Manfred KOVACIC pour près de 100 de voix de dernière minute le 15 juin 2006.
Merci, thanks, gracias, grazie mille, à celles et ceux de "L'Antiflam" et du "H.L.M." pour leur fidélité et leur amitié qui m'ont accompagné et encouragé tout au long de l'enregistrement de cet album. Et à bientôt mon pote Orwell Adamsent ans...
Merci à Elsa et à sa famille de m'avoir autorisé à partager leur chagrin en chanson.
Merci encore à Romane pour les chœurs et les ours, Romane ma Sézanne de "J'm'appelle Galilée".

Ce disque est dédié à mon cher père Olivier Séchan (1911-2006) à qui je dois tant et qui ne l'aura pas entendu.
À Lolita qui m'a découvert l'architecture romane de ces chansons.
À Malone qui a assisté à leur enregistrement en cachette et bien au chaud.
À Ingrid Betancourt, Clara Rojas et Leonard Peltier à qui j'espère un jour les chanter.
À Lucas qui les joue peut-être sur un piano céleste.
Et bien sûr à ma Romane qui écouterait peut-être les précédentes...

www.rougesang.com
www.fondation-malone.fr (Fondation loi de 1901 reconnue d'utilité publique)